

Proyecto: Real Coliseo de la Plaza de Oriente

Arquitecto: Antonio López Aguado

Fecha de proyecto: 1818-1831

Fuentes: AHN11378/114, REV Cartas Españolas. Navascués, Pedro. Fernández Muñoz, Ángel Luis.

Antonio López Aguado recibe en 1818 el encargo de realizar el proyecto del nuevo Teatro de la Ópera de Madrid. El edificio, emplazado frente a la fachada del Palacio, tendrá forma de hexágono irregular y su fachada principal habrá de encajar con la arquería proyectada por Isidro González Velázquez para la Plaza de Oriente. En un primer momento Aguado diseñó una planta en forma de ojo de cerradura, con la fachada principal semicircular y la posterior plana, que inmediatamente se desechó. El trazado de la planta obedece a razones urbanísticas.

La fachada principal en forma curva tiene dos cuerpos, bajo y principal, y está rematado con un frontón decorado con un sencillo bajo relieve. El cuerpo bajo tiene un pórtico con cinco arcos de frente y dos en los laterales que dan paso a los coches de caballos. El principal lo ocupa una galería con columnas toscanas y en el interior aparecen cinco ventanales, que

se corresponden con los huecos de la planta baja. Posiblemente esta fachada la diseñase Aguado siguiendo las indicaciones de González Velázquez según se desprende de la orden que recibe Custodio Moreno al hacerse cargo de las obras en Agosto de 1831.

La fachada de la Plaza de Isabel II está compuesta en la planta baja por un pórtico con cinco arcos de medio punto, sobre el que se levantan dos plantas. La principal tiene siete balcones, antepechados, los dos laterales y volados los cinco del centro, formando un gran balcón general corrido con balaustrada de hierro que carga sobre la cornisa del cuerpo bajo. En el piso segundo tiene los mismos huecos del piso inferior, intercalándose ventanas termales y rectangulares.

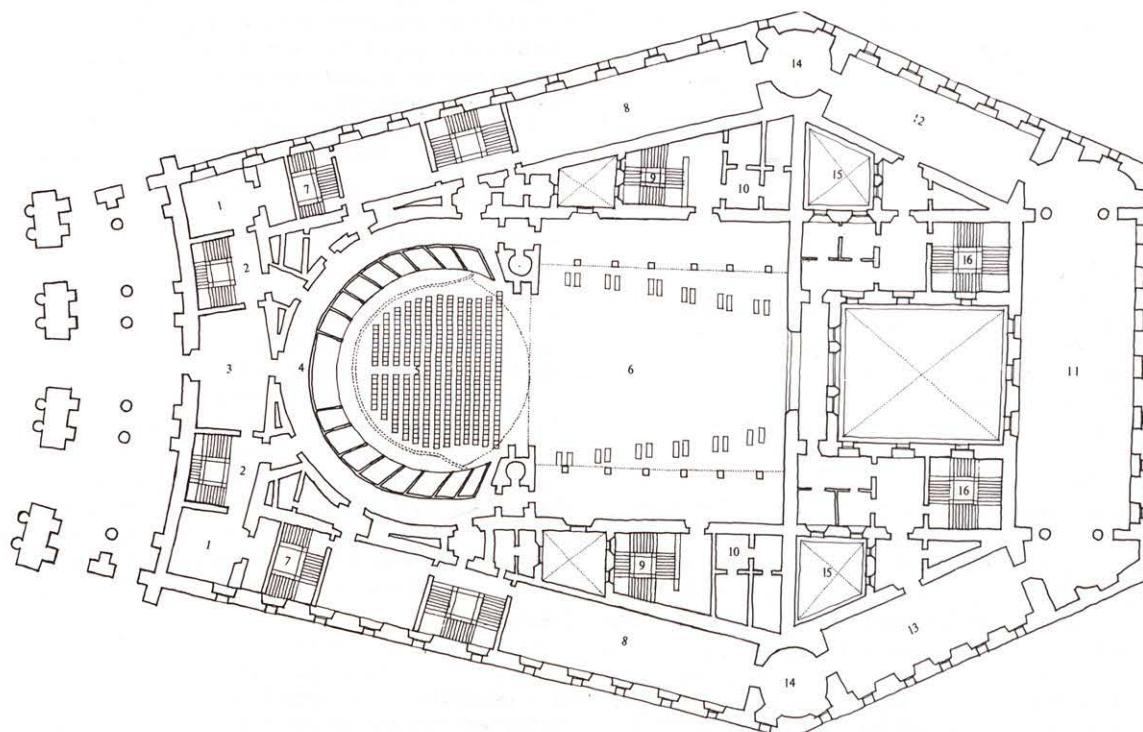
Las fachadas laterales tienen en el primer tramo siete huecos de ventanas y diez en el segundo, todas de las mismas dimensiones, interrumpidas por tres entradas. El piso principal de estas fachadas se compone del mismo número de balcones que las ventanas del piso inferior, volados y con repisa. El piso segundo repite los mismos vanos que las plantas inferiores. Termina este cuerpo con una gran cornisa que corona todo el perímetro del Teatro.

Remata el edificio el cuerpo que forma el telar, con frontis en ambas fachadas. Ocupa el centro de cada frontis una gran cumbreña semicircular.

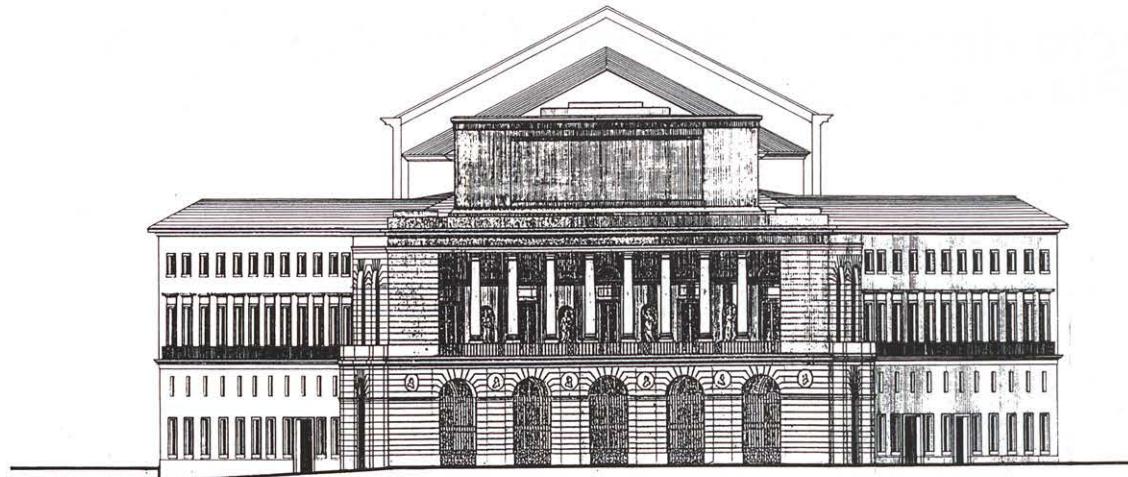
El espacio interior del teatro está dividido en cuatro áreas perfectamente diferenciadas como se puede ver en la planta. Zona reservada para los reyes, zona destinada a uso público, zona destinada al espectáculo y zona destinada a la acción teatral con ante-escena, proscenio y doble proscenio.

La forma de la sala es la tradicional, de herradura, y el armazón estructural es de madera. El Museo Municipal de Madrid conserva un modelo de esta estructura y una magnífica maqueta de este proyecto realizada por Custodio Teodoro Moreno.

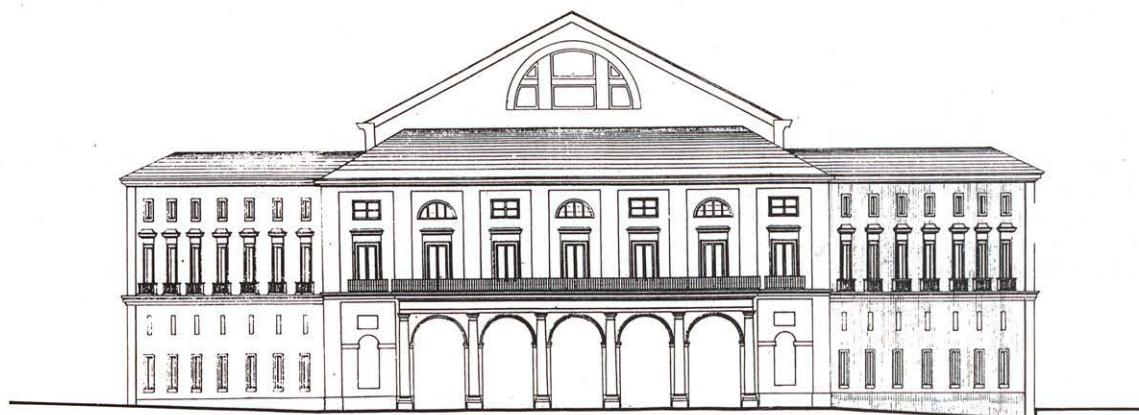
Así describe, en 1829, López Aguado el Proyecto del Teatro Real “La armonía de las proporciones, la oportuna aplicación de los órdenes, y el estilo grandioso que reina así en todo, forma un todo correcto, y le dan toda la perfección que es susceptible a este Edificio público; y siendo la voluntad del soberano que tenemos, que entre las circunstancias que han de concurrir en la construcción de este teatro, sea una, la de ser el mayor de los que existen”. ■



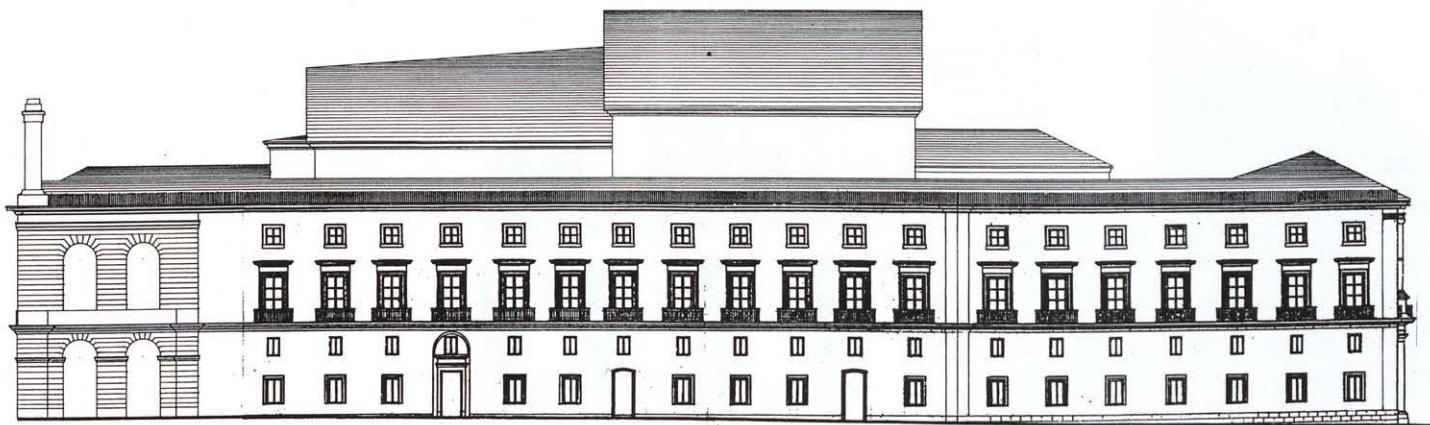
Planta del proyecto de A. López Aguado de 1831. (Según documentación gráfica)



Fachada a la Plaza de Oriente del proyecto de A. López Aguado de 1831. (Según el diseño de Isidro González Vázquez para la Plaza de Oriente, no construido)



Fachada a la Plaza de Isabel II del proyecto de A. López Aguado de 1831.. (Según la maqueta de Custodio Moreno, no construido)



Fachada a calles laterales del proyecto de A. López Aguado de 1831. (Según la maqueta de Custodio Moreno, no construido)